

Nå, der er du ...

MUSEUM

Lindholm Høje

★★★★☆

- Nå, der er du.

Sådan lyder velkomsten under en af "talekupperne" på Lindholm Høje. Og helt ærligt: hvis man ikke har været der, skulle man endelig se at komme af sted. Stedet er - med Michelin-udtrykket - en omvej værd.

Den nye opstilling i den (relativt) nye tilbygning har aldrig været egentlig anmeldt i NORDJYSKE, men da anledning nu gives, hvor Selskabet for Aalborgs Historie tildeler udstillingens primus motor, Elisabeth Barfod Carlsen årets Historie Pris, lader vi ikke chancen spildes.

Undertegnede har som NORDJYSKEs repræsentant i priskomiteen sin del af ansvaret for tildelingen, og det kan da næppe undre nogen, at denne anmeldelse emmer af ros.

Det er en fremragende udstilling. Pædagogisk til fingerspidserne. Her må skolebørn uafvendeligt få en på opleveren. Naturligvis er der krukker, flintedolke osv. i hobetal. Det skal der bare være i en oldsagssamling - og kopper i espresso-størrelse.

Men sproget er nutidens. Moderne teknik til illustration af old- og vikingetid er ikke umulig. En brand i en vikingegård i Sdr. Tranders er rekonstrueret med lyd og lys. Angsten lyder fra drengen, da han opdager kammeraten dø i naboens flammer. Dramatikken følges op af to videoer, hvor en arkæolog, henholdsvis en retsmediciner fortæller om deres arbejde

med materialet. Det er rigtig godt lavet.

Indledningsvis nævntes "talekupperne". Skærme à la damefrisørens udsugning, men her bryder en drengestemme igennem, når man placerer sig under skærmen.

Jo, det er smart, men professionalismen, den solide viden, som det smarte formidler, er der ingen tvivl om. Det er blændende formidling. Hvorfor mangler så en stjerne?

I "kryds-Limfjorden-i-en-robåd"-simulatoren sneg en tysk turist sig med ind. Hun gik imidlertid hurtigt, da hun ikke begreb vikingeknægtens lange enetale. I operaen kan vi læse oversættelse i overtekster. Det må kunne gøres her også.

Lindholm Høje Museet udgør den nørresundbynitiske afdeling af Nordjyllands Historiske Museum, og det er oplagt, at mange - de fleste kræfter er lagt nordenfjords.

Til sidst det sure opstod: nu må der lægges energi i en opdatering af hovedafdelingen i Algade. Den trænger.

Men Lindholm Høje dokumenterer, der er håb. For hvor er de kompetente medarbejdere? Nå, der er de - på Nordjyllands Historiske Museum.

Per Pilekjær

kultur@nordjyske.dk

■ Nordjyllands Historiske Museum, Lindholm Høje

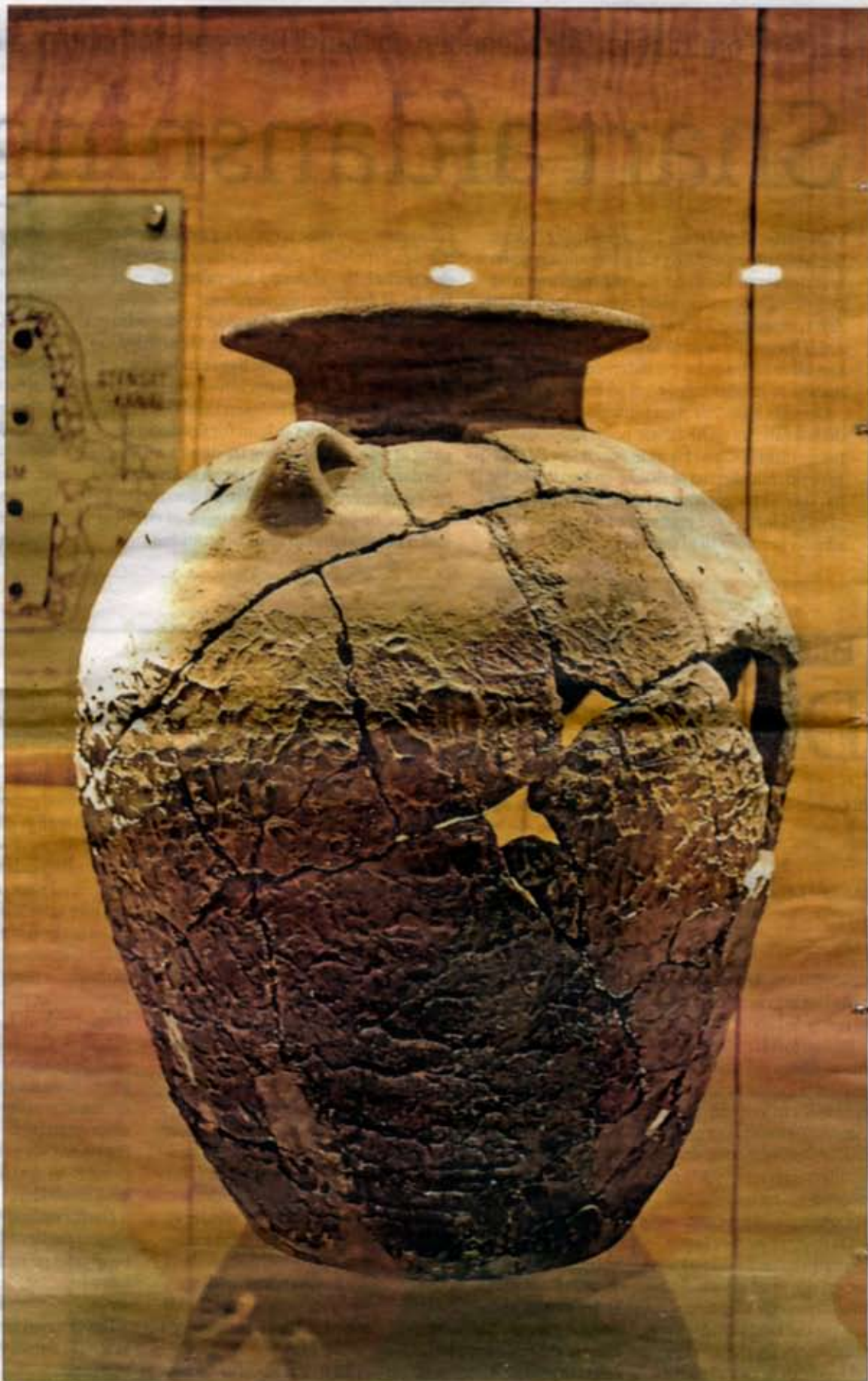
1. april - 31. oktober, åbningstider: dagligt kl. 10-17.

Udstilling rigt illustreret, café, butik, skoletjeneste med mere.

» Det er en fremragende udstilling. Pædagogisk til fingerspidserne. Her må skolebørn uafvendeligt få en på opleveren.

PER PILEKJÆR, anmelder

MUSEET BLEV inspireret i selskab med en marketing-assistent fra Royal Copenhagen. Hun mente nok, nutidens produktion er af lidt bedre teknisk standard, men flot er krukken.



Selskab i sol trods underskud

I en smuk nedadgående sol afholdt Selskabet for Aalborgs Historie sin generalforsamling på Lindholm Høje Museets terrasse.

Formand og kasserer havde knap fremlagt beretning, hen-

holdsvis regnskab før forsamlings klapsalver ragede i den friske, lune aften. End ikke et underskud på 45.000 kr. kunne ryste de tilstede værende.

Der er omtrent 1.000 medlemmer, så problemet er overskueligt.

Forinden havde tre medarbejdere fra museet, direktøren, en inspektør og konservatoren vist rundt, vist frem og fortalt til fornø-

jelse for alle. Udstillingen anmeldes andetsteds på kultursiden. Her skal blot tilføjes, at anmelderen ikke står alene med rosende omtale.

Generalforsamlingen sluttede med, at den genvalgte formand Aase Daarbak begrundede valget af modtager af årets Aalborg Historie Pris. Den omtalte inspektør Elisabeth Barfod Carlsen var primus motor i arbejdet med den nye

udstilling og den dermed forbundne bog "Oldtiden i Limfjordlandet" (NORDJYSKE, 27.12.2009). Fortjent hyldest til den unge museumsinspektør.

Per Pilekjær

kultur@nordjyske.dk

SOL, PRIS og ros til museumsinspektør Elisabeth Barfod Carlsen.

